

Patriotismo tardío

Sergio Bessa, 18-11-2007

De: Bessa, Sergio "Delayed Patriotism," On the occasion of the solo show "Delayed Patriotism," Bronx Museum of the Arts for Performa 07. Curado por Sergio Bessa. 18 de noviembre de 2010, Nueva York, Estados Unidos.

Los invitados que, entrada la mañana de un domingo, ingresaban al soleado espacio del segundo piso del Museo de Bronx se toparon con la confusa atmósfera de un *brunch* casual donde pequeños grupos de personas de pie y agrupadas en círculos, charlaban y comían; mientras otros, sentados en sillas con platos en sus regazos miraban hacia arriba intentando participar en las conversaciones. Más extraña aún resultaba la cola formada delante de unas puertas dobles al lado del baño. Cada cinco minutos, un miembro del personal del museo abría las puertas para dejar entrar a la siguiente persona de la cola. Todos trataban de adivinar lo que sucedía en el interior de la sala hasta que los primeros visitantes salían y compartían sus recuerdos con los que aún esperaban: pequeñas fotografías de ellos con un águila americana en el antebrazo, bajo la mirada vigilante de algunos dictadores cuyos retratos decoraban la pared a sus espaldas.

Utilizando el concepto de "retardo" de Duchamp, se aludía a un elemento clave en el *performance* de Tania Bruguera, ya que, aquí, la "acción" se difería, detenía y anticipaba cuando la gente esperaba, literalmente, en una cola por algo sobre lo que no tenían idea alguna. Pero a diferencia de Duchamp, Bruguera, una cubana profesora de la Universidad de Chicago, está profundamente interesada en las relaciones de poder y por ello el "Patriotismo tardío" se concibió como el primero de una serie de eventos que anunciaron la creación del Partido de Inmigrantes, una institución transfronteriza definida sobre la premisa de que el desplazamiento y la migración se han convertido en una práctica cultural común, ya que gran parte de la población de muchos continentes se ve forzada al éxodo masivo en medio de contiendas políticas. Las fotografías de recuerdo que los invitados pudieron llevar a casa, recordaban misteriosamente que estas nuevas tendencias en la migración y el desplazamiento trazaban por todo el mundo un deprimente mapa de dictadores, muchos de ellos legitimizados por los Estados Unidos. El águila, mascota que por un momento adoptaron los visitantes con alegre entusiasmo, era un símbolo doble que conectaba a los inocentes espectadores con un enreversado trasfondo histórico.

En el ámbito más amplio de la obra de Bruguera, el "patriotismo tardío" representa un alejamiento de géneros ya que el concepto de *performance* ha sido ampliado para abarcar una situación donde el centro de atención ya no está en las acciones de la artista.

Bruguera ya no parece interesada en representar las situaciones políticas, sino más bien en establecer las condiciones de para examen de la estructura política.