



HYPERMEDIA MAGAZINE

Héctor Antón: *Diez sucesos que estremecieron el arte cubano*



1.

Un año después del éxodo del Mariel se inauguró *Volumen Uno* en el Centro de Arte Internacional, contrarrestando el marasmo de los setenta y aquella secuela etiquetada “generación de la esperanza

diva. Todo por recordar a Marina & Ulay expandiendo el *body art*. El *otro* holandés errante miraba y seguía con el grueso catálogo bajo el brazo, como si le pesara restaurar el sueño compartido de hallar centros energéticos en rituales, murallas y desiertos.

10.

Contra toda esperanza, Tania Bruguera simuló hacer posible lo imposible. Elevar el susurro a desacato en la Plaza de la Revolución (diciembre 30 y 2014), facilitaría otorgarle a la intolerancia el grado de creación artística. Contra el libretazo temerario, la artista cubana residente en el “camino de la nostalgia” obligó a que los voceros de las artes plásticas se lavaran las manos, para delegar responsabilidades en los mecanismos superiores de búsqueda y captura humana.

Así cuajó el “misterio del interior”: los bloqueadores disciplinarios completaron el gesto de transformar la desmaterialización de una protesta pacífica en ofensiva mediática. Los custodios de la “tranquilidad ciudadana” conseguían gritar hasta romperse la garganta postiza: “La obra soy yo”. Tania amaneció desvelada en un calabozo, para atravesar el espejo donde se multiplica el pánico de los mortales.

De paso por La Habana de sus comienzos, el crítico y curador radicado en Nueva York Elvis Fuentes comentaba “entre amigos” que “los artistas son oportunistas y Bruguera no es una excepción”. Ahora, si una retórica de la intransigencia excede cualquier ventajismo estratégico, pancistas torpes o sagaces resultan inocentes.

Tania Bruguera renunció a la membresía de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; devolvió la Distinción por la Cultura Nacional que le confirió el Ministerio de Cultura en 2002. ¿Qué figura del gremio artístico ha protagonizado tal “conducta impropia” en medio de una falsa guerra librada tras bastidores? “Ladro en privado y rastreo en público”. Así somos casi todos los habitantes de una “aldea cultivada”.

Epílogo.

El olvidado filósofo y literato del nomadismo élite George Santayana acuñó la conocida sentencia: “Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”. Dicho axioma podría justificar o minimizar el futuro inmediato del arte contemporáneo facturado en Cuba. Deberán ocurrir mutaciones útiles para detonar una “implosión de repuesto” por intermedio de kamikazes postergados.

Mudar una segunda piel del cuerpo artístico insular: la pandémica cultura de catálogo. El nacimiento de una promoción de creadores ansiosos de reinventarse apartados de los límites que brinda la Institución-Arte. ¿Significa romper el círculo de la pesadilla histórica acudir a la intervención pública-

privada de un transgresor en la escena internacional, o concretarse una vuelta a sus orígenes de artistas, críticos y curadores? ¿Algún día el contexto dejará de ser la “obra de arte total”?



★ Me gusta

Sé el primero en decir que te gusta.

Relacionado



“Entre necesidad económica y conveniencia...

En "Héctor Antón"



Los 15 artículos más leídos en 2016

En "Hypermedia Magazine"



Héctor Antón: Abecedario del arte cubano contemporáneo

En "Artes Visuales"

Publicado en Artes Visuales, Héctor Antón. Marca el enlace permanente.

2 Comentarios [Agrega el tuyo](#)

1



Los 15 artículos más leídos en 2016 – Hypermedia el 29 diciembre, 2016 a las 10:45 am [Responder](#) [★ Me gusta](#)

[...] Héctor Antón: Glosas en rojo y negro Carlos Ferrera: Cristina Kirchner visita a los Castro Héctor Antón: Diez sucesos que estremecieron el arte cubano Publicado en Hypermedia Magazine y etiquetado Carlos Ferrera, Carlos Manuel Álvarez, [...]