

ARTNEWS Diciembre 1996 p.128

INTERNACIONAL

XXIII Bienal Internacional de Sao Paulo

BILL HINCHBERGER

En un año en el que una intensa recaudación de fondos proveyó el dinero para financiar un mayor trabajo de curaduría para esta bienal, América Latina llevó una exposición más fuerte que en ediciones anteriores, ofreciendo las mejores obras de esta parte del mundo que se recuerdan. Está el muy conmovedor *performance* e instalación de la cubana Tania Bruguera quien se ata a la pared con bandas de metal; los espectadores que pasan hacia su instalación ven temblar sus muñecas casi imperceptiblemente.